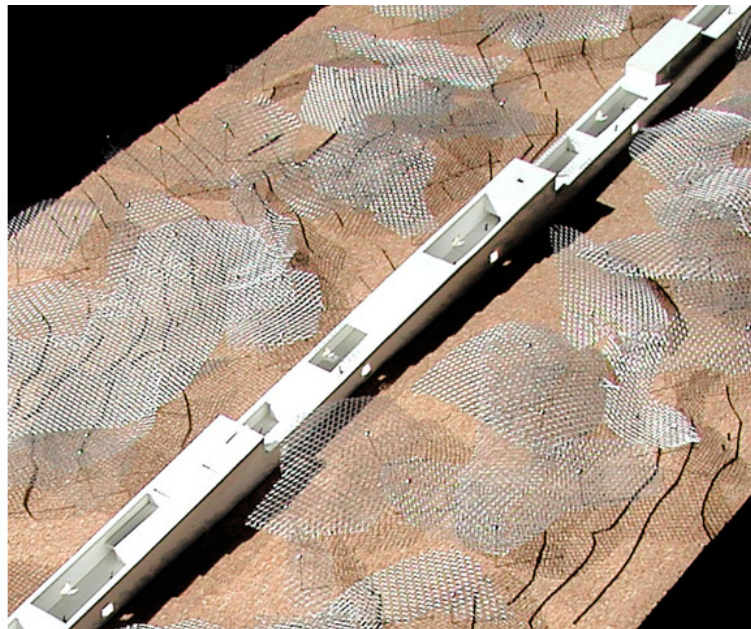
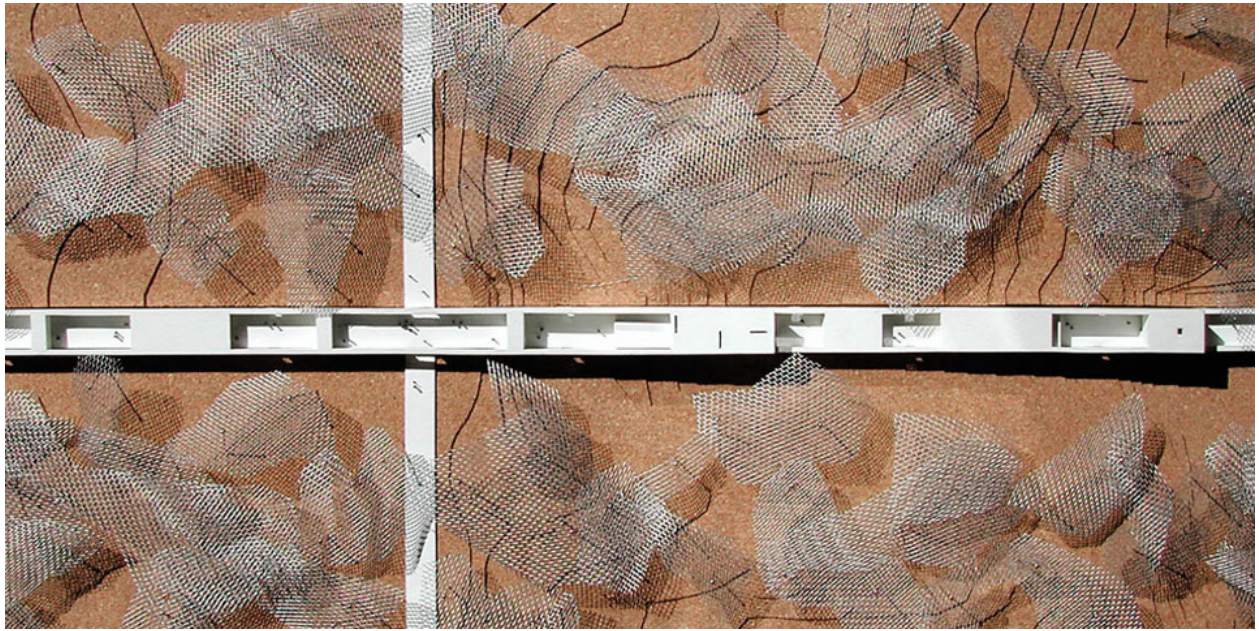
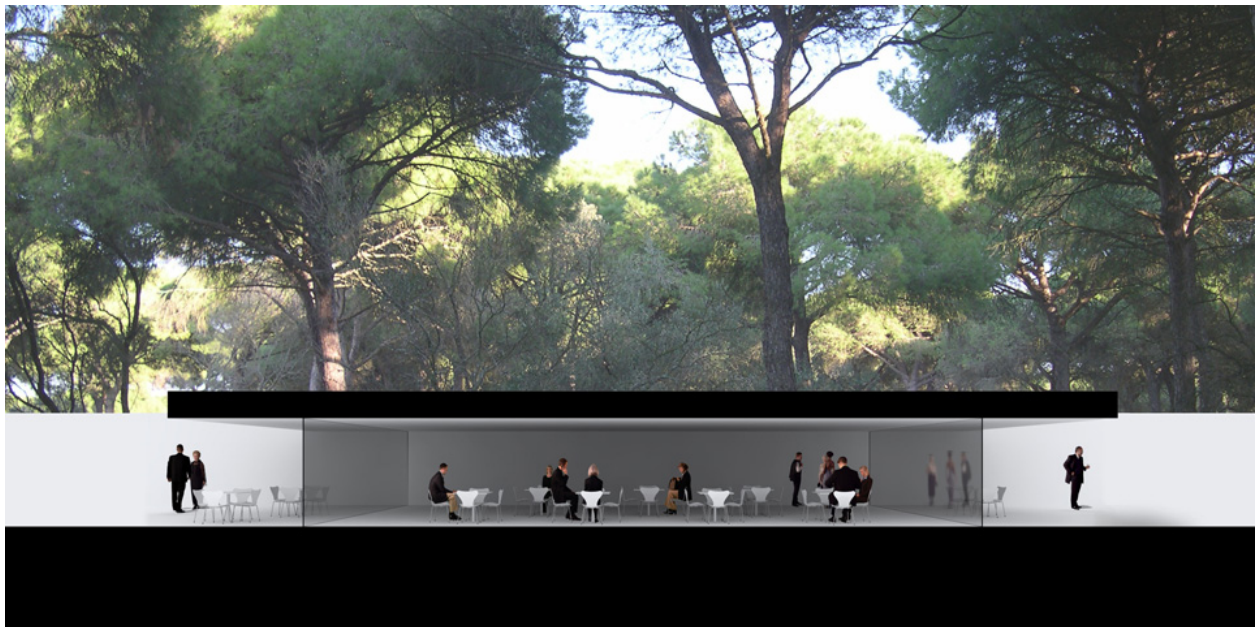
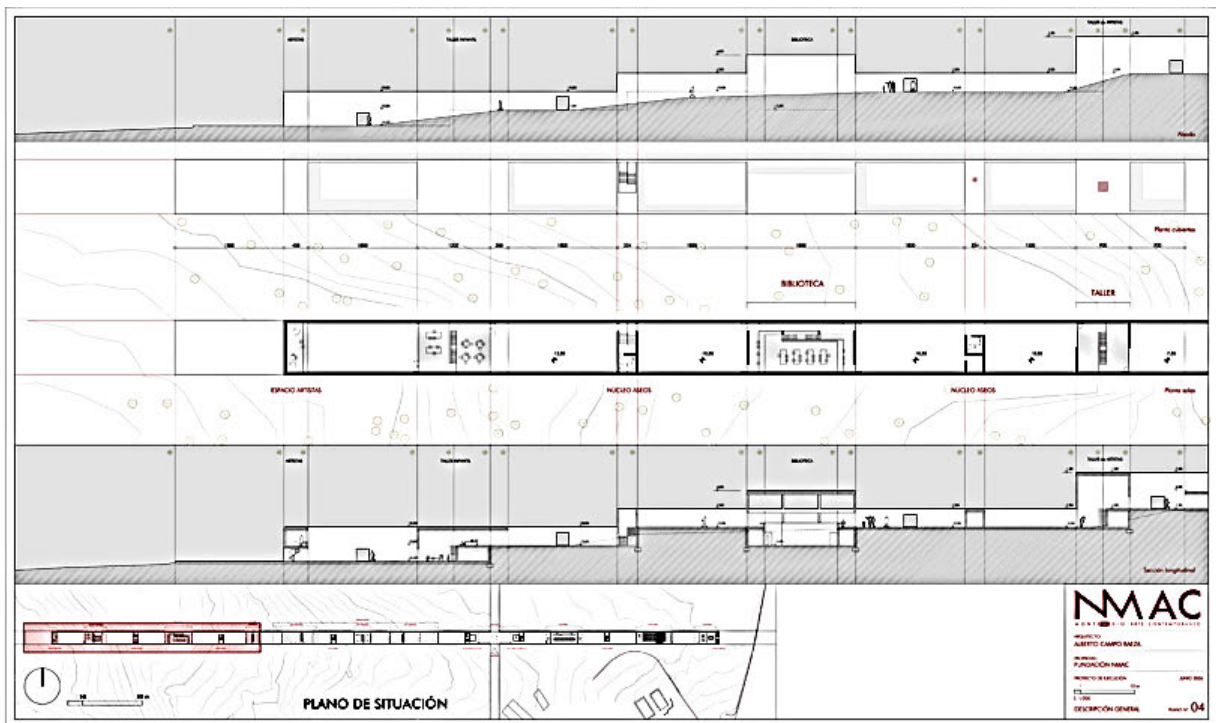
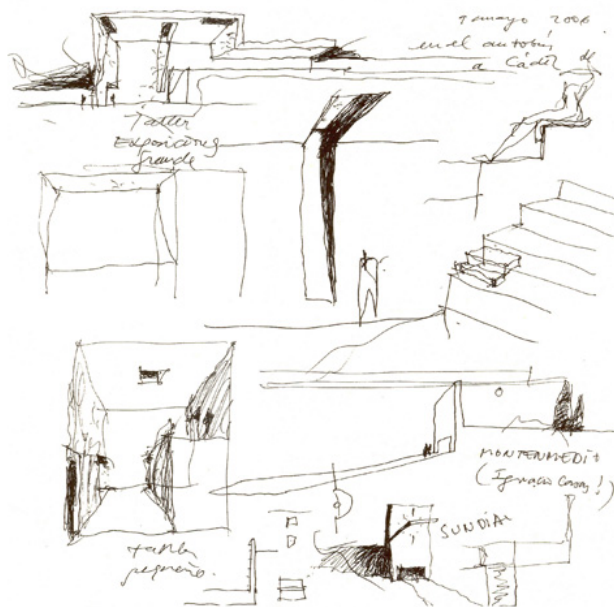
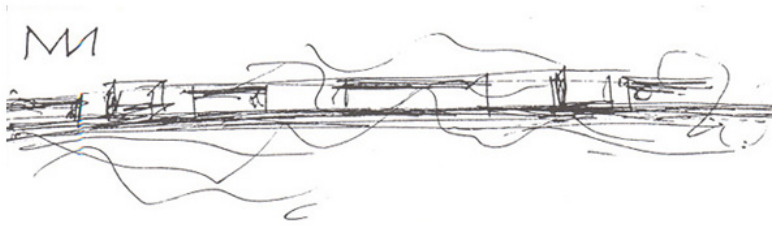


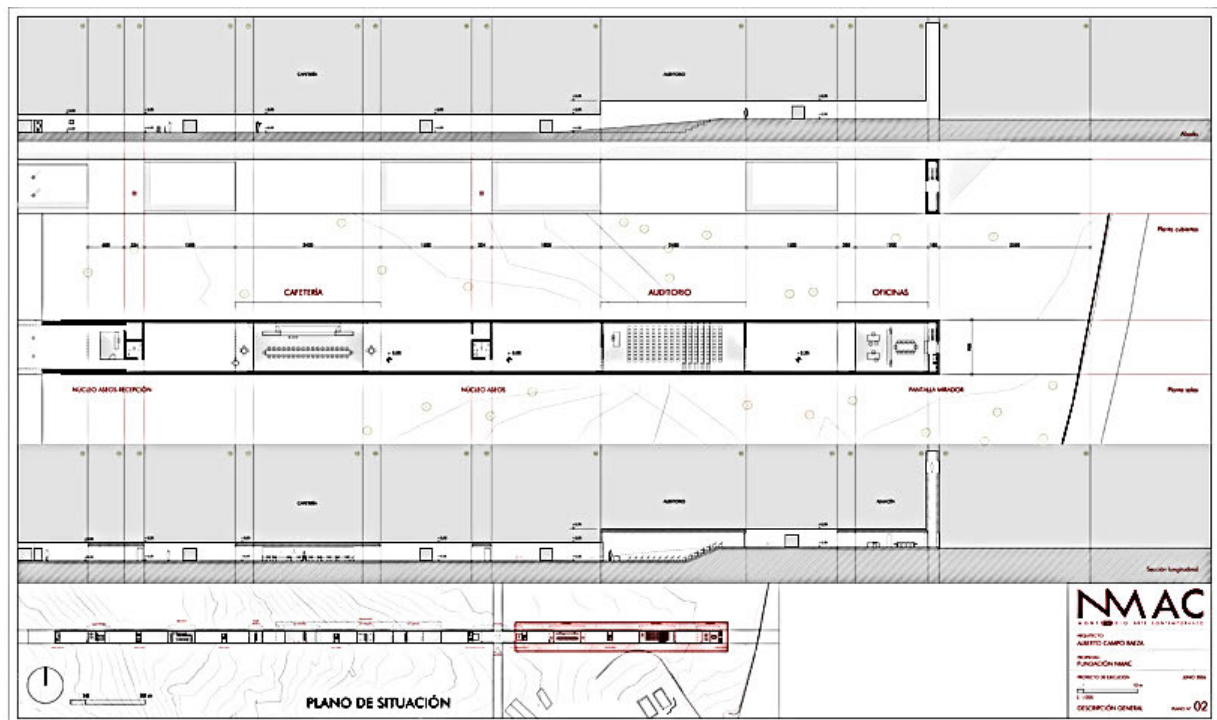
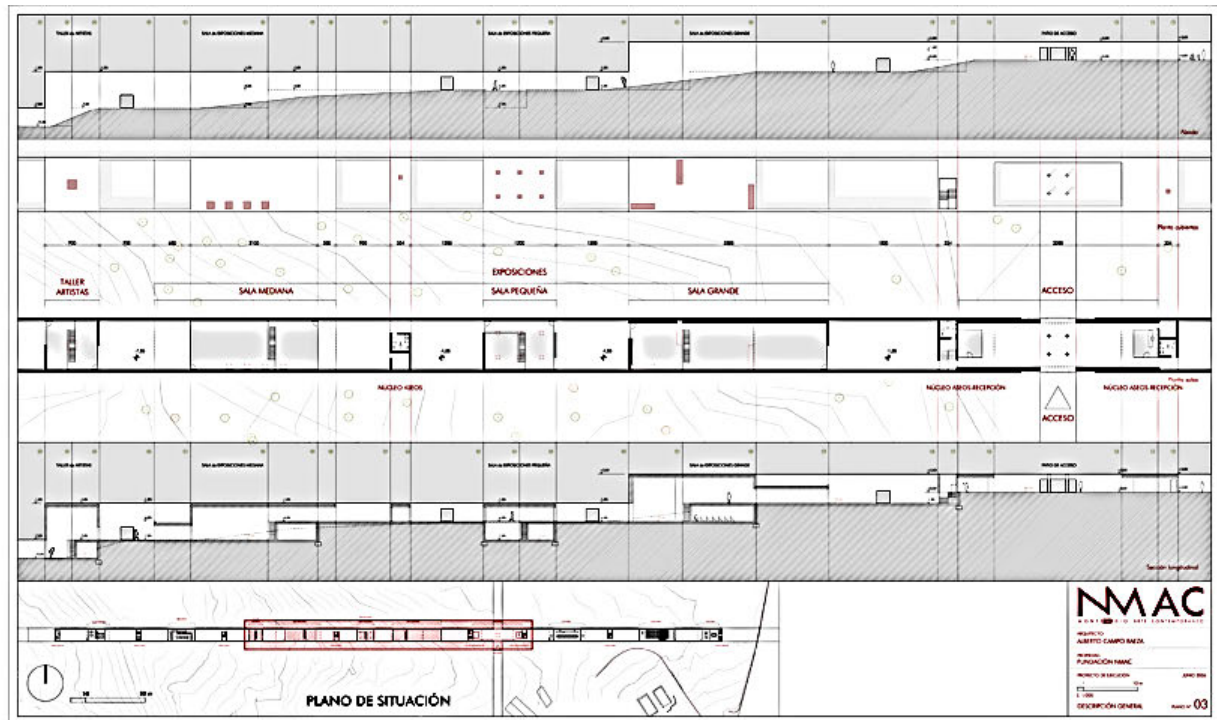
MONTENMEDIO MUSEUM, CÁDIZ (2006)











We would like to create in Montanmedio the simplest and loveliest space in the world. A memorable architecture to be remembered. Given that the countryside of Vejer de la Frontera is itself is very beautiful, and prestigious artists have already visited (the American Sol Lewitt and Spanish Susana Solano, just two examples), the least we can do is offer a corresponding architecture.

The proposed intervention accommodates the museum's cultural uses and at the same time organizes and articulates the natural landscape it inhabits. With the greatest possible delicacy, it underlines the qualities of the surrounding environment as only the best Architecture can do.

We propose an architecture of white walls that accentuate their horizontality, as if they were the white vapor trails of a jet engine in the blue sky. These walls follow a north-south axis that will serve as the recognizable basis of our intervention. Like the Roman wall in Pescile, the north-south orientation allows one to walk in

shade during the summer on the northern side, or settle beneath the warm winter sun on the southern face. Architecture in this way enhances the magnificent natural setting in which it is placed.

The walls will be roofed to form the spaces to house the cultural uses: exhibition galleries, library, lecture hall, cafeteria, etc. These spaces may be low single heights or double height spaces, adapted to the slope in the terrain. At different points, where greater vertical space is needed, the earth will be excavated. Among the different areas, there are large courtyards with water and flowering vines common to Andalusia: bougainvillea, jasmine, wisteria and grapevines bridge the walls when shade is needed.

Spanish version >

Queríamos crear en Montenmedio el espacio más sencillo y a la vez el más bonito del mundo. Una arquitectura capaz de ser recordada y de convertirse en memorable. Si ya disponemos de un lugar muy hermoso, como es el campo de Vejer de la Frontera, y ya han empezado a venir los artistas más prestigiosos, como Sol Lewitt o Susana Solano (por citar sólo un americano y una española), no podemos menos que levantar una arquitectura acorde.

La actuación se propone como una arquitectura que acoja los usos culturales y a la vez que vertebralice y articule el paisaje natural poniéndolo en valor. Con la mayor delicadeza posible, subrayando los valores de la naturaleza como siempre lo ha hecho la mejor Arquitectura.

Proponemos una arquitectura de muros blancos que acentúen la horizontalidad. Como si de la blanca estela de un reactor en el cielo azul se tratara. Proponemos esas tapias sobre una traza norte-sur que servirá de argumento, y de forma reconocible a nuestra actuación. La orientación norte-sur hará que, como en el romano muro de Pescile, se pueda pasear a la sombra en verano por la cara norte, o acomodarse al caliente sol de invierno en la cara sur. En definitiva se trata de trabajar con una actuación donde la Arquitectura subraye el valor de la Naturaleza maravillosa en la que se implanta.

Se cubrirán las tapias para configurar los recintos que acogerán los usos culturales: salas de exposiciones, biblioteca, sala de conferencias, cafetería, etc. Con techos de altura simple o doble, adaptándose al desnivel del terreno. En algún punto, donde necesitemos mayor dimensión vertical, se excavará el terreno. Entre los recintos previstos, habrá grandes patios con agua y flores y plantas trepadoras propias de Andalucía: buganvillas y jazmines, glicinias o parras entre las tapias cuando queramos espacios en sombra.